

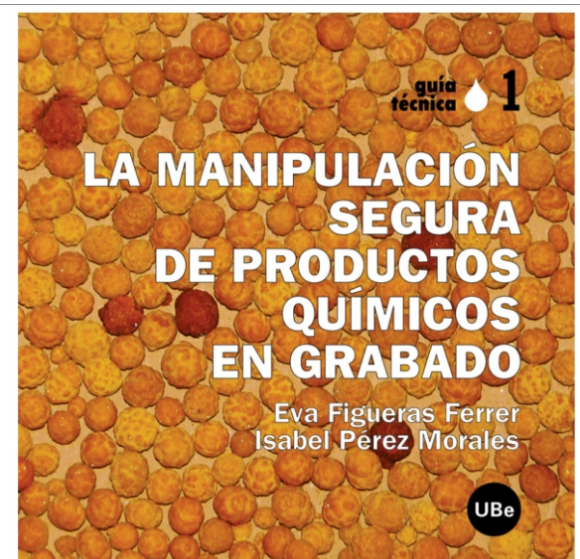
# Grupo de Trabajo GRABADO SOSTENIBLE

En la línea de investigación sobre materiales sostenibles, nos hemos basado en las experiencias de artistas de amplia trayectoria y conocimientos como Ana Bellido, Eva Figueras, Cedric Green, Friedhard Kiekeben, Henrik Boegh, Juan Carlos Ramos o M<sup>a</sup> Mar Bernal, experimentando la línea innovadora de «Litho-kitchen» iniciada por Émilie Aizier (<http://www.atelier-kitchen-print.org/>).



La grabadora Ana Bellido Zambrano ha publicado un interesante libro sobre el «grabado no tóxico en la escuela», haciendo asequible la implementación en el aula de un taller sin riesgos para la salud.

Eva Figueras Ferrer, profesora de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, tiene diversas publicaciones sobre el tema del grabado no tóxico y sobre las condiciones de trabajo en los talleres gráficos.



María del Mar Bernal



**tecnicasdegrabado.es**  
[Difusión virtual de la gráfica impresa]

M<sup>a</sup> Mar Bernal, profesora de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, acaba de publicar un interesante libro sobre la difusión virtual de la gráfica impresa:

<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/CBA.html>

La parte más práctica de nuestro trabajo en el aula está inspirada en las aportaciones sobre «Litho-kitchen» difundidas por Émilie Aizier: <http://www.art-emilion.fr>



ATELIER  
KITCHEN  
PRINT

émilie Aizier

HANDBOOK OF SIMPLE AND  
NON-TOXIC LITHOGRAPHY



# Grupo de Trabajo **GRABADO SOSTENIBLE**

La sostenibilidad en las técnicas de grabado y la utilización de nuevos materiales y procedimientos no tóxicos en los talleres artísticos y en el aula se plantea como un elemento innovador en la práctica docente del profesorado de Artes Plásticas y Diseño (ciclos formativos de grabado, de Diseño Gráfico, etc.), Bachillerato de Arte (materias como 'Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica', 'Diseño', 'Cultura audiovisual', etc.) y de Dibujo y Educación Plástica y Visual (actividades artísticas como 'linóleo', estampación, etc.), constituyendo un referente no solo para artistas sino también para el profesorado y, por tanto, del alumnado.

En definitiva, según María del Mar Bernal, profesora de grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, “el grabado no tóxico, menos tóxico o grabado sostenible se fundamenta: uno, en el uso de productos menos tóxicos para preservar la salud del grabador y afecta a la eliminación/sustitución de ácidos por otros mordientes, uso de barnices acrílicos, solventes vegetales menos contaminantes, eliminación de resinas... etcétera. Y dos, la adecuada gestión de residuos para preservar el medio ambiente”.

El grupo de trabajo sobre «Grabado sostenible» funciona desde el curso 2011/12 en la Escuela de Arte con el Centro del Profesorado de Jerez y se ha propuesto:

- Conocer las novedades que ofrecen los productos no tóxicos alternativos aplicados a las técnicas tradicionales y de vanguardia del grabado.
- Promover prácticas de seguridad e higiene en un taller de grabado sostenible.
- Aplicación pedagógica de los nuevos materiales y procedimientos en la práctica artística y en la estampa actual.

